

TEORÍAS E HISTORIAS DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

**OBJETIVOS**

Los alumnos que cursen este Título de Especialista tendrán la capacidad para adentrarse tanto en el ámbito de la investigación en historia de la arquitectura y la ciudad, el patrimonio arquitectónico, las fuentes documentales y su tratamiento, así como profesional en ámbitos como la gestión cultural, la realización de informes técnicos, la edición de publicaciones, la conservación de documentos y el patrimonio bibliográfico, así como profesionales del ámbito de las bibliotecas, archivos y museos. Serán capaces de hacer de la investigación su actividad principal (en programas de doctorado, institutos y centros de investigación, en revistas especializadas...) o complementaria (como prolongación del desempeño profesional en archivos, bibliotecas, museos, centros culturales o actividades docentes).

A QUIEN ESTÁ DIRIGIDO

El Título de Especialista en Teorías e Historia de la Arquitectura y la Ciudad está dirigido a dar la formación necesaria tanto en el ámbito académico y científico, como profesional a historiadores del arte, historiadores, geógrafos, arquitectos, ingenieros, gestores de patrimonio, turismo, técnicos en conservación o restauradores, que hayan superado un Grado universitario.

PROFESORADO

Dirigido por Delfín Rodríguez Ruiz (UCM) y Miguel Ángel Castillo Oreja (UCM), el curso contará además con los profesores Fernando Marías (UAM), Carlos Sambricio Rivera-Echegaray (ETSAM), Juan Miguel Hernández León (ETSAM), Agustín Bustamante García (UAM), Javier Martínez de Aguirre (UCM), Juan Carlos Ruiz Souza (UCM), Salvador Guerrero (ETSAM), Esther Merino Peral (UCM), Daniel Crespo Delgado (UCM), Helena Pérez Gallardo (UCM), Adrián R. Almoguera (París Sorbonne-Centre André Chastel). Además, se celebrarán dos seminarios monográficos que contará con especialistas nacionales e internacionales.

MAS INFORMACIÓN

WWW.UCM.ES/FYRA

WWW.UCM.ES/ESTUDIOS/ESPECIALISTA-TEORIAS_E_HISTORIAS_DE_LA_ARQUITECTURA_Y_LA_CIUAD

FRIA@UCM.ES



F R I A
IGURACIÓN
EPRESENTACIÓN E
MÁGENES DE LA
RQUITECTURA

TÍTULO DE ESPECIALISTA

TEORÍAS E HISTORIAS DE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD

1.- OBJETIVOS DEL CURSO Y NECESIDAD DEL CURSO

La situación de la disciplina de la Historia de la Arquitectura y la Ciudad en el Grado de Historia del Arte que se imparte actualmente en las universidades españolas es absolutamente marginal, siendo, sin embargo, un ámbito histórico y teórico de primera importancia, como debiera parecer obvio. Sólo en el marco del territorio y del paisaje, de la ciudad y de la arquitectura cobran sentido las otras disciplinas artísticas, con independencia de que los valores patrimoniales, de conservación y restauración, además de los del uso cultural y memorias del habitar, a ellas vinculados sean prioritarios en las estrategias y políticas formativas y económicas de las diferentes administraciones públicas.

Por otra parte, ha sido noble y prestigiosa tradición en nuestra Universidad la presencia, publicaciones y actividad de grandes historiadores de la arquitectura y de la ciudad, cuya influencia en la historiografía española e internacional goza de una importancia e impacto aún memorables. Es en este contexto de desaparición de los saberes, de la sensibilidad y del conocimiento en el que se hace aún más necesaria una potenciación de estos estudios con una ambición universitaria científica y rigurosa, además de actualizada a las nuevas corrientes y metodologías de estudio y aprendizaje.

Por otro lado, el Título Propio que presentamos se inscribe y ampara en el Grupo de Investigación Complutense (**FRIA**: Figuración, Representación e Imágenes de la Arquitectura) así como en la revista, de próxima aparición, **ABATON. Revista de Figuración, Representación e Imágenes de la Arquitectura.**

Los profesores que impartirían las materias del Título Propio figuran en el Consejo de Redacción y en el Científico de la revista ABATON, así como otros que se incorporarán al proyecto, cambiando así, en sucesivos cursos, diferentes metodologías historiográficas, lo que siempre será un atractivo añadido para el alumnado.

En ese sentido, el título mismo de “Teorías e Historias” y no de “Teoría e Historia” implica que las materias a impartir cambiarán en función de los ámbitos de trabajo y especialización del profesorado, aunque se amparen todos en títulos más genéricos, respondiendo así a las diferentes maneras actuales de hacer historia y teoría y no a la monótona y anacrónica visión escolar que atrapa convencionalmente a profesores y alumnos. No se trata, por tanto, y como es habitual en tantos másteres y títulos propios, de repetir argumentos generales, sino de profundizar, en las asignaturas y seminarios, en algunos temas en función de los trabajos de investigación, realizados o en curso, impartidos por un prestigioso profesorado nacional e internacional.

La estructura del Título Propio permite esa flexibilidad disciplinar y crítica. De este modo, desde la articulación de problemas historiográficos y metodológicos sobre cómo se ha construido la historia de la arquitectura y de la ciudad, desde el mundo medieval al contemporáneo, pasando por el Renacimiento, el Barroco o la Ilustración y el siglo XIX, se estudiarán después las teorías modernas y contemporáneas (del siglo XV al XXI) que han manejado y propuesto arquitectos y urbanistas, sociólogos y pensadores de otras disciplinas, para pasar luego al análisis de casos históricos ejemplares que explican cambios y transformaciones en el territorio, el paisaje, las obras públicas, las ciudades y la arquitectura, así como a su representación visual y gráfica, de la pintura a la fotografía, del dibujo y el proyecto a la estampa y las maquetas, así como a los nuevos medios de representación digitales.

DEMANDA SOCIAL Y PROFESIONAL DEL CURSO.

El Título de Especialista en Teorías e Historia de la Arquitectura y la Ciudad está dirigido a dar la formación necesaria tanto en el ámbito académico y científico, como profesional. Ofrece la posibilidad, a todas las personas que tengan una titulación en Grado (o equivalente), de acceder a una formación superior especializada, orientada a la vida profesional y científica para ejercer a un alto nivel las más variadas profesiones.

Los alumnos que cursen este Título de Especialista tendrán la capacidad para adentrarse tanto en el ámbito de la investigación en historia de la arquitectura y la ciudad, el patrimonio arquitectónico, las fuentes documentales y su tratamiento, así como profesional en ámbitos como la gestión cultural, la realización de informes técnicos, la edición de publicaciones, la conservación de documentos y el patrimonio bibliográfico, así como profesionales del ámbito de las bibliotecas, archivos y museos. Servirá en la preparación de investigadores capaces de hacer de la investigación su actividad principal (en programas de doctorado, institutos y centros de investigación, en revistas especializadas...) o complementaria (como prolongación del desempeño profesional en archivos, bibliotecas, museos, centros culturales, docencia en la enseñanza secundaria...). También pretende proporcionar una formación permanente a diferentes profesionales del ámbito de la docencia, la información o la divulgación científica.

Los alumnos que cursen esta titulación se formarán con algunos de los mejores especialistas nacionales de la Universidad Complutense de Madrid, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y de la Universidad Autónoma, así como de otras universidades nacionales e internacionales gracias a la participación como profesorado en seminarios y conferencias como:

- Bonaventura Bassegoda i Hugas. Universitat Autònoma de Barcelona
- Mario Bevilacqua. Università degli Studi, Florencia
- Hélène Bocard. Ministère de la Culture, París

- Juan Bordes. Real Academia de Bellas Artes de san Fernando, Madrid
- Agustín Bustamante García. Universidad Autónoma de Madrid
- Sabina de Cavi, Universidad de Córdoba.
- Vincenzo Cazzato. Università del Salento, Lecce
- Claudi Conforti. Università di Roma “Tor Vergata”
- Giovanna Curcio. Istituto Universitario di Architettura di Venezia
- Francesco Dal Co. Istituto Universitario di Architettura di Venezia
- Sylvie Deswarte Rosa. Centre national de la Recherche Scientifique, Lyon
- Marcello Fagiolo. Università della Sapienza (Roma) y Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma
- Pedro Galera Andreu. Universidad de Jaén
- Jörg Garms. Universität Wien
- Juan Miguel Hernández León. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
- Juan José Lahuerta. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
- Frédérique Lemerle Pauwels. Centre national de la Recherche Scientifique y Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, Tours
- Rafael López Guzmán. Universidad de Granada
- Fernando Marías. Universidad Autónoma de Madrid
- Alfredo Morales. Universidad de Sevilla
- Víctor Nieto Alcaide. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Marco Rosario Nobile. Università degli Studi di Palermo
- Martin Olin. Nationalmuseum, Estocolmo
- Stefano Piazza. Università degli Studi di Palermo
- Carlos Sambricio Rivera de Echegaray. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

3.- PROGRAMA DEL CURSO

Los conocimientos y bases teóricas se articularán en torno al siguiente temario (apartado a.) que permitirá al alumno adquirir competencias generales y específicas (apartado b. y c.).

El número total de créditos de que consta este Título propio es de 350 horas que incluye las sesiones teóricas de carácter obligatorio que se distribuyen en 9 temas de 3 créditos cada uno (Clases magistrales: 2 cr./ Tutorías: 1 cr.), la realización de dos seminarios especializados y la realización de una Trabajo de Fin de título (5 créditos).

a. Temario

Problemas historiográficos de la arquitectura medieval

Impartida por :

Javier Martínez de Aguirre, Catedrático de Historia del Arte Medieval, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid.

Juan Carlos Ruiz Souza, Profesor Titular de Historia del Arte Medieval, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid.

Problemas historiográficos de la arquitectura del Renacimiento y el Barroco

Impartida por :

Miguel Ángel Castillo Oreja, Catedrático de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid.

Delfín Rodríguez Ruiz, Catedrático de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid.

Problemas historiográficos de la arquitectura de la Ilustración y el siglo XIX

Impartida por :

Delfín Rodríguez Ruiz, Catedrático de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid.

Adrián Rodríguez Almoguera, Profesor de Historia del Arte, Paris I Sorbonne-Centre André Chastel.

Helena Pérez Gallardo, Profesora de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid.

Problemas historiográficos de la arquitectura de la Contemporánea

Impartida por:

Carlos Sambricio y R. de Echegaray, Catedrático de Historia de la Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Salvador Guerrero, Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Paisaje y Territorio en la cultura moderna y contemporánea

Impartida por :

Juan Miguel Hernández León, Catedrático de Composición, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Daniel Crespo Delgado, Profesor de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid.

Teorías de la ciudad moderna

Impartida por :

Miguel Ángel Castillo Oreja, Catedrático de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid.

Teorías de la arquitectura Moderna

Impartida por :

Fernando Marías, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Agustín Bustamante García, Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid.

Teorías de la arquitectura Contemporánea

Impartida por :

Carlos Sambricio y R. de Echegaray, Catedrático de Historia de la Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Arte y Arquitectura: la representación figurativa de la arquitectura y la ciudad.

Impartida por :

Delfín Rodríguez Ruiz, Catedrático de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid.

Esther Merino Peral, Profesora de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid.

Helena Pérez Gallardo, Profesora de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad Complutense de Madrid.

b. Competencias generales

- Dotar al alumno de la capacidad de llevar a cabo un análisis, evaluación, interpretación y bases de propuestas especializadas sobre la arquitectura y el patrimonio arquitectónico y las artes integradas.
- Dotar al alumno de la capacidad creativa y crítica en el marco de las actuaciones de los nuevos conceptos de actividades culturales aplicado al campo de la arquitectura y el patrimonio.
- Dotar al alumno de la capacidad de realizar una producción teórica y especializada, a través de textos y documentos con carácter y rigor académico e investigador, que pueda ser objeto de edición en distintos medios y niveles.
- Dotar al alumno de la capacidad de articular y proponer bases bibliográficas y docentes, aplicadas al campo de la historia de la arquitectura.
- Ser capaz de detectar las problemáticas y valores arquitectónicos contemporáneos y de carácter patrimonial emergentes y ser capaces de plantear respuestas creativas en el campo formativo e investigador.
- Ser capaz de gestionar la información que sirve de base a la realización de trabajos profesionales y de investigación específicos en el campo de la arquitectura contemporánea o histórica en sus aspectos analíticos, teóricos o históricos.
- Ser capaz de llevar a cabo actividades de investigación aplicadas al ámbito temático del Título Propio, así como comunicar y divulgar adecuadamente sus resultados.

c. Competencias específicas

- Comprensión general y sistemática del campo de la documentación arquitectónica aplicado a la investigación en la teoría e historia de la arquitectura y la ciudad.
- Dominio de las técnicas y procedimientos de recogida, elaboración y análisis de documentación aplicados a la teoría e historia de la arquitectura y la ciudad.
- Comprensión del análisis de la historia y la teoría de la arquitectura y la ciudad como un campo instrumental de investigación propio, profundizando en sus metodologías y aplicación.
- Comprensión de las relaciones y vinculaciones entre las arquitecturas históricas, contemporáneas y otras disciplinas artísticas.

- Adquisición de conocimientos de terminología específica arquitectónica y patrimonial en los ámbitos lingüísticos extranjeros.
- Capacidad para proponer, planificar y desarrollar trabajos profesionales y de investigación en el campo específico de la documentación y el análisis de la historia de la arquitectura y la ciudad.

4.- CALENDARIO Y HORARIO DEL CURSO.

Las sesiones teóricas se desarrollarán a lo largo del curso 2017-18 (de octubre a junio), en horario de tarde de 15,30 a 17,30, de lunes a jueves, en la Facultad de Geografía e Historia.

5.- PROCEDIMIENTO PREVISTO DE EVALUACIÓN A LOS ESTUDIANTES.

La evaluación de los estudiantes se llevará a cabo a través de la realización de un Trabajo de Fin de título. Para su realización los alumnos deberán elegir un tutor entre los profesores que imparten la docencia, cuya función principal es realizar tareas de orientación, seguimiento y supervisión del trabajo del alumno. Una vez aprobada por el tutor la tesis de Máster, ésta tendrá que ser defendida por el alumno ante una Comisión de Evaluación compuesta por tres profesores doctores especialistas en Historia de la Arquitectura y la Ciudad, dos de ellos vinculados al Título propio y un tercero que podrá ser ajeno al mismo.

En este trabajo el alumno deberá demostrar que es capaz de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de su formación, así como el manejo de los recursos a su alcance para la investigación sobre un tema específico a través de la organización de trabajo, su redacción, la adquisición de la terminología y metodología propia, su capacidad de síntesis y su defensa pública. Las normas para la redacción del Título propio estarán al acceso de los alumnos en la web propia del Título propio.

6.- RECURSOS MATERIALES E INSTALACIONES DISPONIBLES.

Aulas e instalaciones

La Facultad de Geografía e Historia será la sede de las sesiones teóricas, junto a los espacios específicos propios para celebración de actos científicos y académicos (Sala de Grados, Salón de Actos, Sala de Juntas). La Facultad de Geografía e Historia de la UCM cuenta además con 6 Aulas de informática para la realización de clases teórico prácticas.

Biblioteca

Los fondos generales de la Biblioteca de la UCM están a disposición de todos sus alumnos, al margen del centro en el que estén matriculados. La Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia reúne en torno a 400.000 volúmenes y la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla alberga colecciones que contienen unos 3.000 manuscritos, 720 horas/8 ejemplares incunables y un volumen de impresos de los siglos XVI a XVIII que se aproxima a los 100.000.

Campus Virtual

El Campus Virtual UCM (CV-UCM) extiende los servicios y funciones del campus universitario por medio de las tecnologías de la información y la comunicación. El CV-UCM es un conjunto de espacios y herramientas en Internet que sirven de apoyo al aprendizaje, la enseñanza, la investigación y la gestión docente, y están permanentemente a disposición de todos los miembros de la comunidad universitaria. Para la impartición del título propio todas las asignaturas tendrán materiales didácticos a través del Campus Virtual poniendo a disposición del alumnado los recursos documentales, gráficos, audiovisuales necesarios para su formación.

Red WiFi

Los estudiantes pueden acceder a los servicios de internet a través de la red wifi de la UCM.